

MEMORIA

En varias exposiciones previas de nuestro trabajo, desde *Cruz y Ortiz Buildings* en la G.S.D. de Harvard, hasta la *Architektur der Synthese* en la Galería Aedes de Berlín, siempre hemos pretendido mostrar y demostrar lo mismo, el carácter sintético de la arquitectura, su capacidad de engendrar una forma que resume y concentre –que sintetice, volvemos a tropezar con la inevitable palabra – los componentes a veces contradictorios de la obra de arquitectura, desde el lugar al uso, desde la economía a la construcción o el medioambiente y aún otros que evitamos enumerar.

En esta exposición se presentan documentos originales, maquetas y croquis, difíciles de apreciar por otros medios y que puedan, por tanto, justificar la visita. Y todos ellos son documentos de carácter seminal, es decir, que reflejan el momento en que, tras un habitualmente largo periodo, la forma surge como síntesis de lo previamente analizado.

Así, repitiendo aproximadamente y ampliando el mismo tipo de presentación de ocasiones anteriores estos materiales se presentan sobre una sucesión de mesas, las tres primeras estarán ocupadas por material relacionado con el Rijksmuseum y las otras, hasta nueve, por otros proyectos, tanto antiguos como recientes, cada uno de ellos ilustrado con pequeñas maquetas y croquis, es decir, los instrumentos para nosotros imprescindibles en los momentos iniciales del proyecto.

Esas tres primeras mesas sobre el Rijksmuseum tratan de explicar cuales fueron las ideas iniciales presentes en la remodelación del edificio. El girar el eje de simetría del edificio – del Norte-Sur original de Cuypers a uno Este-Oeste que refuerce la conexión transversal bajo el pasaje –la recuperación y unión de ambos patios para generar un nuevo espacio público, un gran hall previo a tickets y capaz de albergar el siempre creciente número de visitantes, la aparición de los chandeliers y su diseño y el propósito en fin de generar una nueva arquitectura capaz de yuxtaponerse y completar la existente sin abusar del contraste entre lo nuevo y lo existente. Confiar con ello en que el edificio pueda así entrar en una nueva etapa de su vida con una cierta naturalidad, de manera no tan distinta a como lo hacemos los seres vivos.

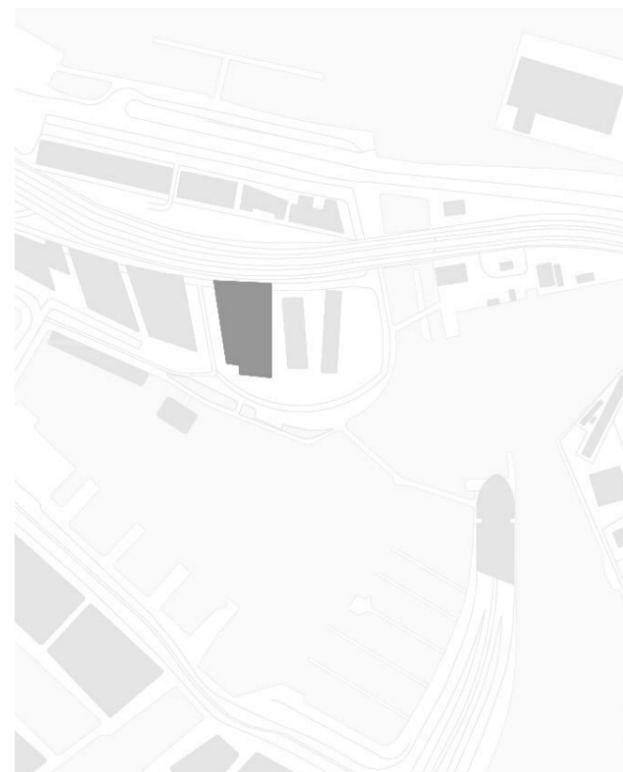
Queremos agradecer a la Biblioteca Pública de Amsterdam esta oportunidad de mostrar nuestro trabajo y asimismo a las otras instituciones que nos están dando su respaldo, ARCAM o el propio Rijksmuseum. Se marca así, con precisión, una fecha importante en nuestra trayectoria profesional, profundamente marcada por la renovación del Rijksmuseum y en paralelo, por otros proyectos holandeses que han contribuido a hacer que no solo nuestro trabajo, también nuestras vidas, hayan incluido un importante componente, gozosamente holandés, durante los últimos años.

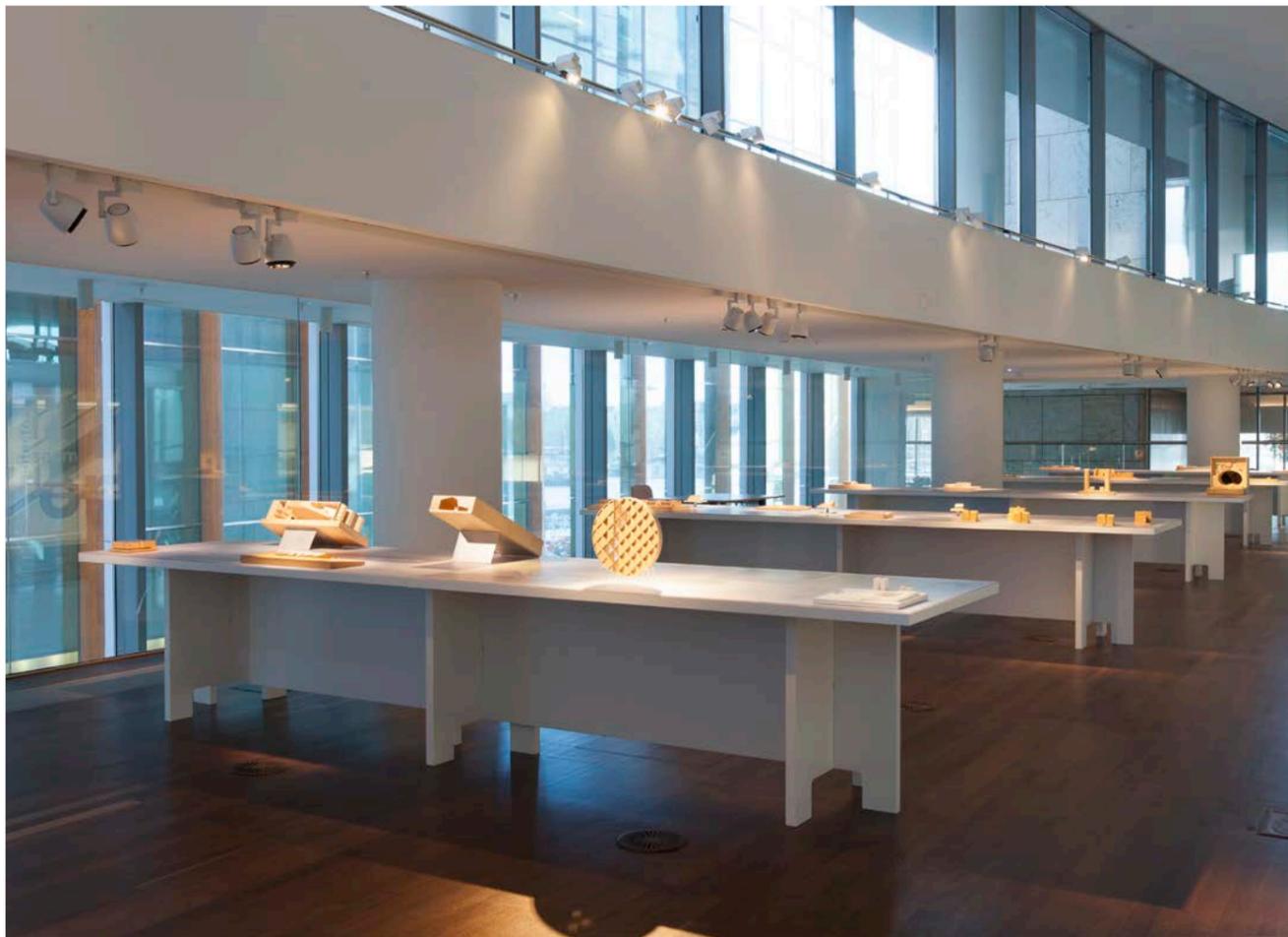
Exposición monográfica Cruz y Ortiz Arquitectos 'Het Rijksmuseum en meer' en la biblioteca OBA

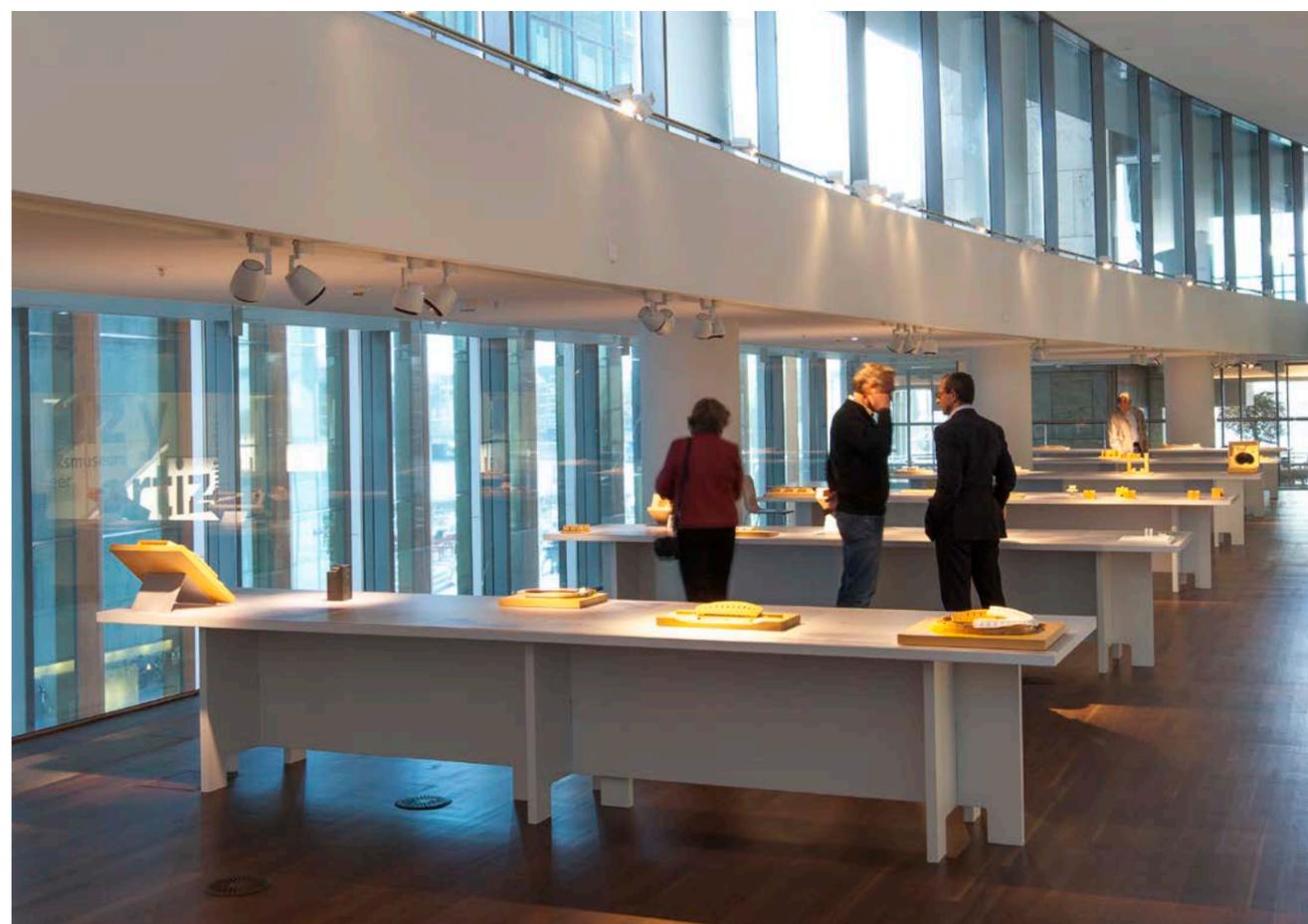
Ámsterdam, Holanda

Nombre para publicaciones: Exposición monográfica Cruz y Ortiz Arquitectos 'Het Rijksmuseum en meer' en la OBA, Ámsterdam

Tipología: Exposiciones
Cliente: OBA. Amsterdam Central Library
Superficie: 326 m²
Año: 2013
Estado: Construido

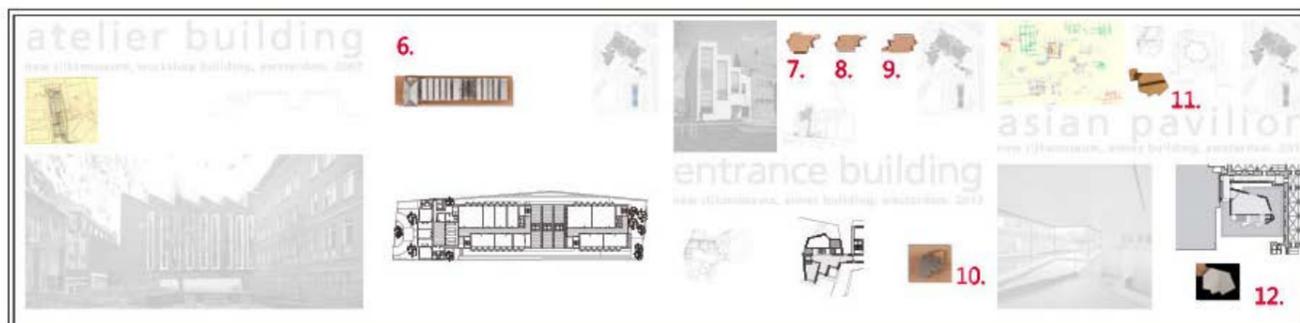
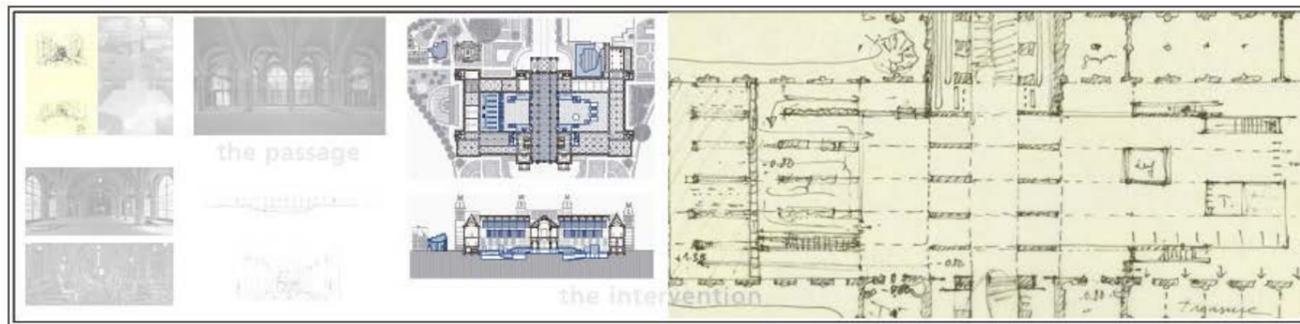
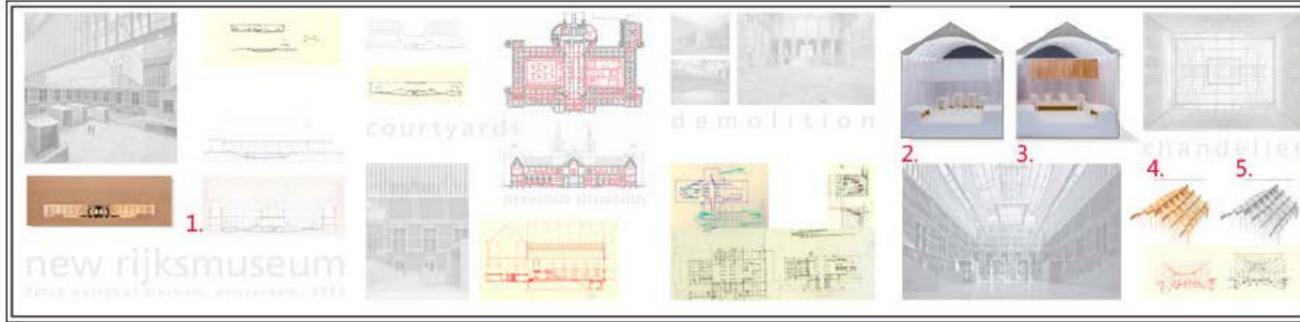






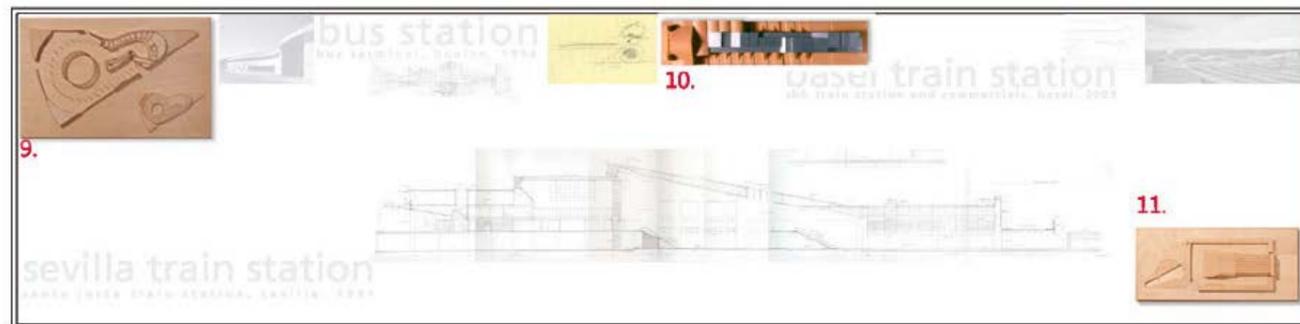
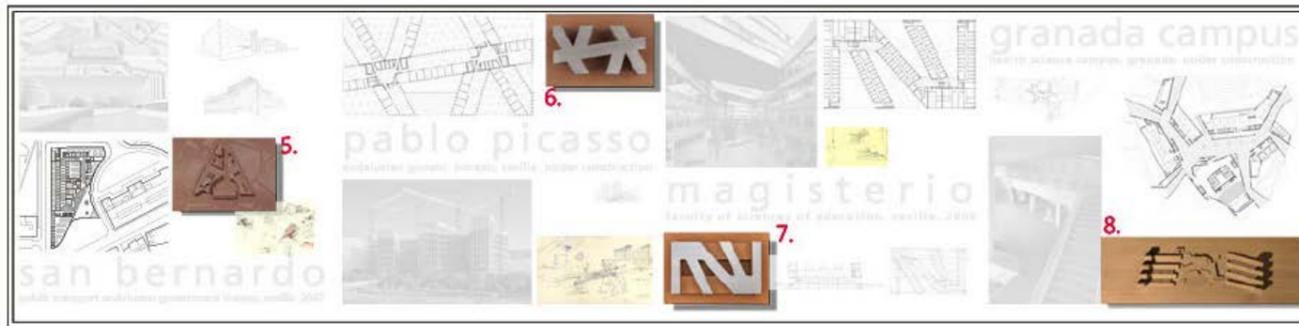
Vistas Interiores Generales

Vistas Detalles

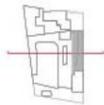
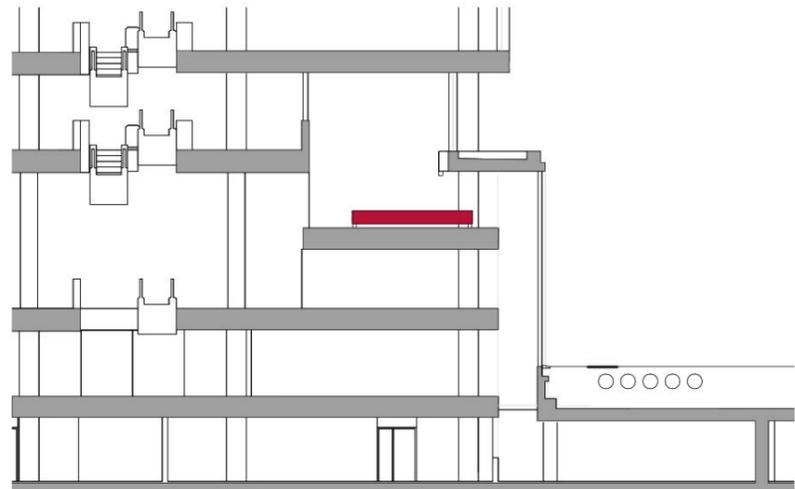


- 1. Maqueta Rijksmuseum 1/300
- 2. Maqueta de trabajo Rijksmuseum 1
- 3. Maqueta de trabajo Rijksmuseum 2
- 4. Maqueta Chandelier 1
- 5. Maqueta Chandelier 2
- 6. Maqueta Atelier 1/300
- 7. Maqueta de trabajo 1/200
- 8. Maqueta de trabajo 1/200
- 9. Maqueta de trabajo 1/200
- 10. Maqueta entrada 1/200
- 11. Maqueta Asian Pavilion 1/200
- 12. Maqueta Asian Pavilion 1/200

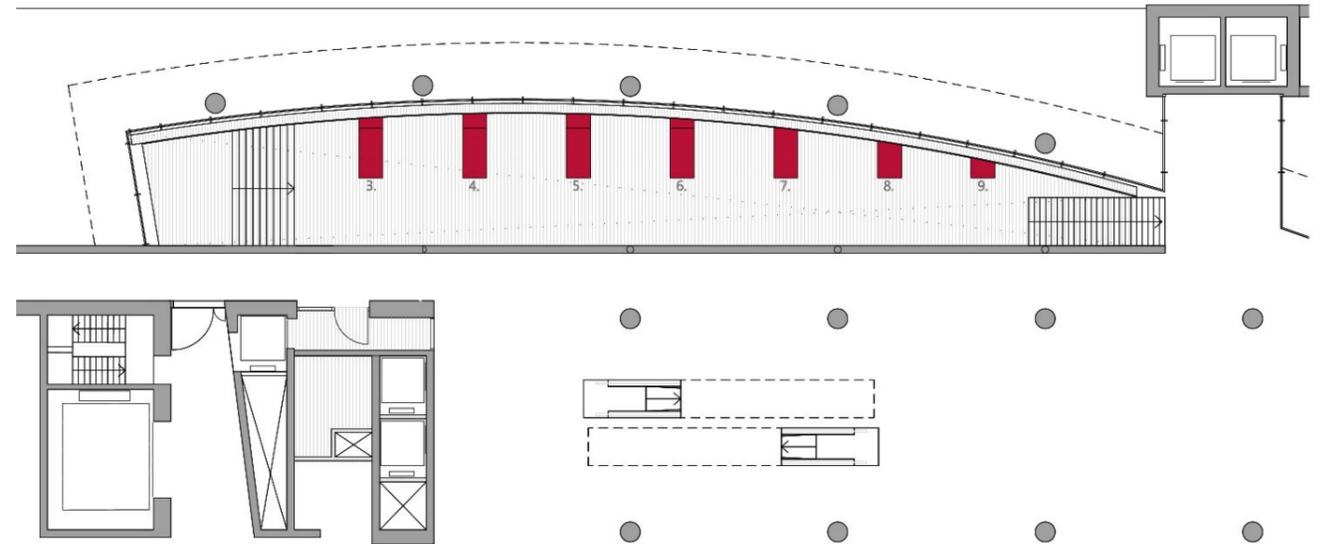
- 1. Maqueta estadio Sevilla
- 2. Maqueta estadio Jerez
- 3. Maqueta estadio Madrid
- 4. Maqueta ampliación estadio Madrid
- 5. Maqueta Hannover 1/400
- 6. Maqueta Hannover 1/125
- 7. Maqueta Doñana 1/400
- 8. Maqueta Doñana 1/150
- 9. Maqueta Toledo
- 10. Maqueta Lugano 1/1000
- 11. Maqueta Carabanchel 2
- 12. Maqueta Carabanchel
- 13. Maqueta Sancti Petri
- 14. Maqueta Sancti Petri 2
- 15. Maqueta Tharsis
- 16. Maqueta Tharsis 2



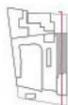
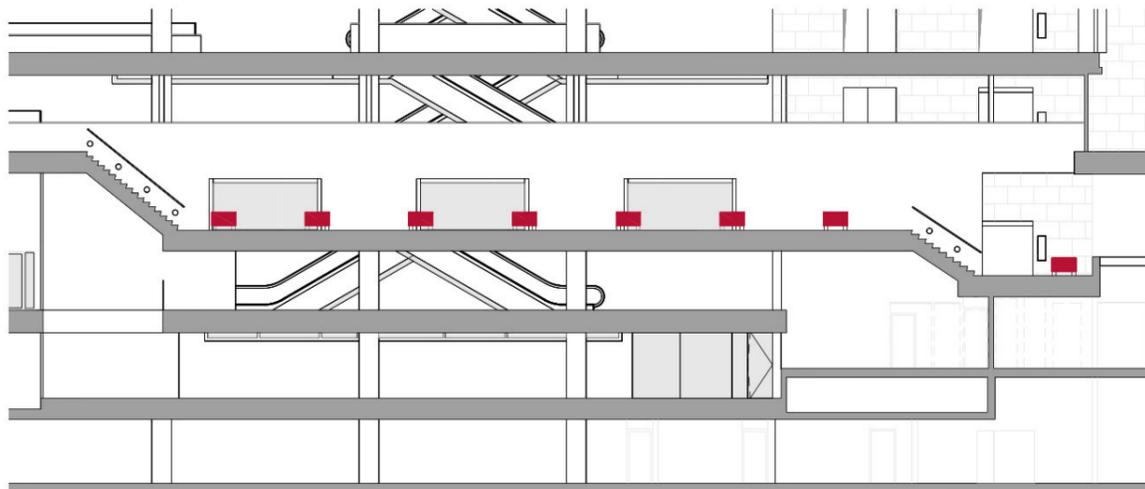
- 1. Maqueta Biblioteca Sevilla
- 2. Maqueta Biblioteca Sevilla
- 3. Maqueta Torres Rotterdam
- 4. Maqueta Maria Coronel
- 5. Maqueta San Bernardo 1/1500
- 6. Maqueta Picasso 1/400
- 7. Maqueta Magisterio 1/400
- 8. Maqueta Granada 1/1000
- 9. Maqueta Huelva 1/200
- 10. Maqueta Basilea 1/500
- 11. Maqueta Santa Justa 1/2000



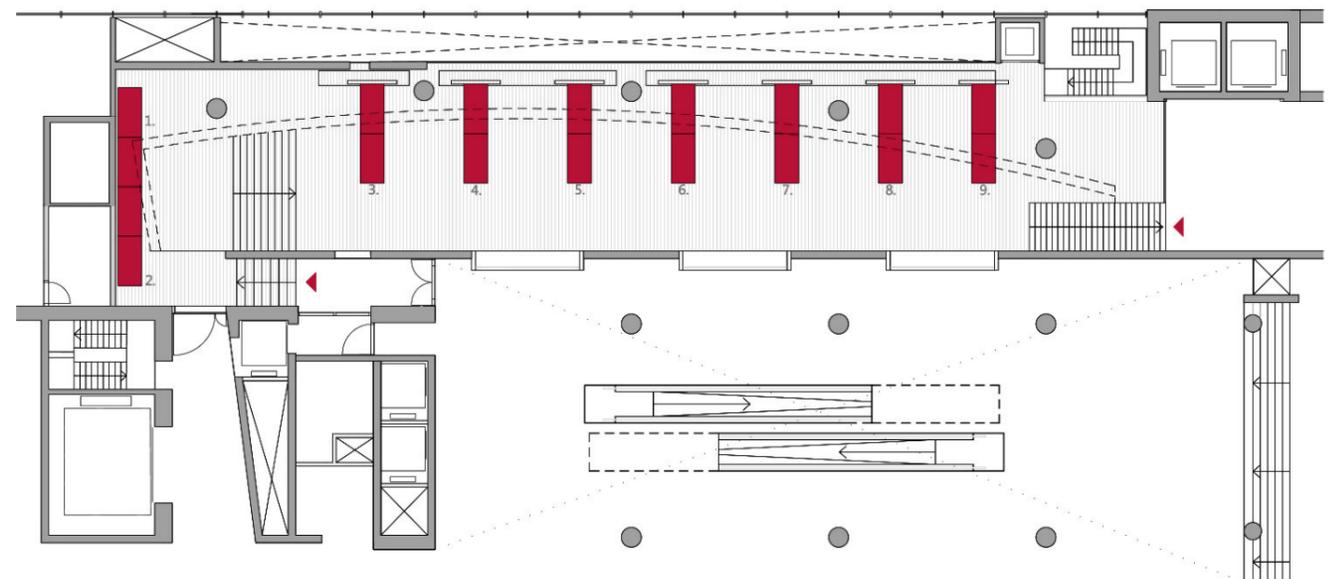
Sección transversal



Planta segunda

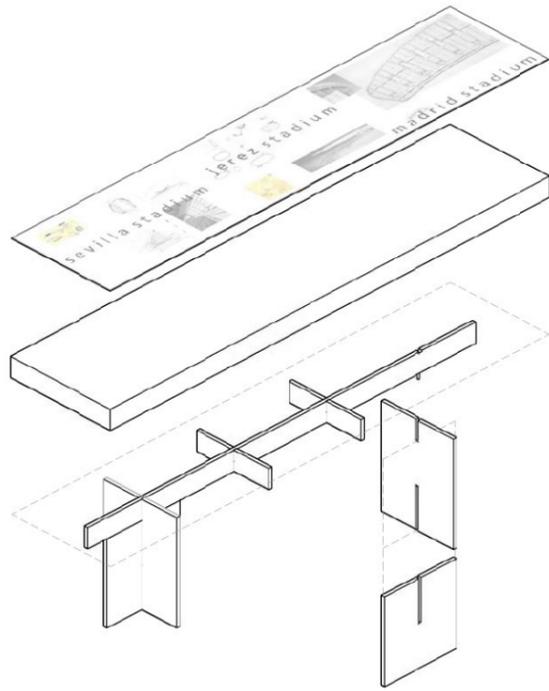


Sección longitudinal



- 1. Rijksmuseum
- 2. Rijksmuseum
- 3. Anexo Rijksmuseum
- 4. Estadios
- 5. Museos
- 6. Residencial
- 7. Residencial y bibliotecas
- 8. Oficinas y educación
- 9. Transporte

Planta primera



Exposición monográfica Cruz y Ortiz Arquitectos 'Het Rijksmuseum en meer' en la biblioteca OBA. Amsterdam, Holanda

DATOS PRINCIPALES

Cliente: OBA. Amsterdam Central Library
 Dirección: Oosterdoksade, 143. 1011 DL Amsterdam, Holanda.
 Tipología: Exposiciones
 Estado: Construido

FECHAS

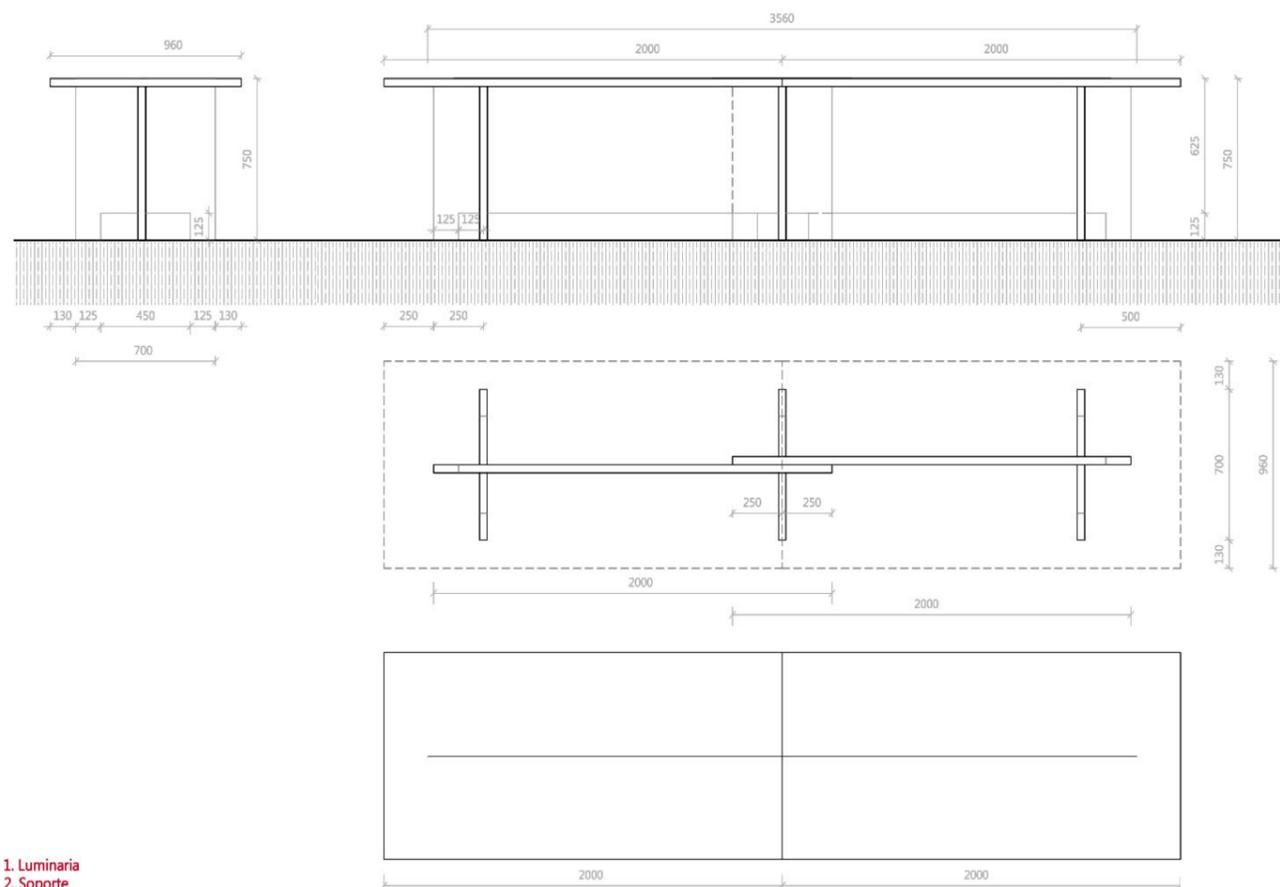
Concurso: -
 Diseño de proyecto: 2013
 Construcción: 2013
 Puesta en funcionamiento: 2013

SUPERFICIES

Solar: 28.500 m²
 Edificio Principal: 326 m²
 Otros Espacios: -
 TOTAL: 326 m²

EQUIPO TÉCNICO

Arquitectos: Cruz y Ortiz Arquitectos
 Arquitectos colaboradores: Teresa Cruz, Juan Carlos Mulero, Muriel Huisman, Thomas Offermans
 Arquitecto local: -
 Interiorismo: Cruz y Ortiz Arquitectos
 Iluminación: Cruz y Ortiz Arquitectos
 Paisajismo: -
 Restauración: -
 Infografía: -
 Maqueta: Luis Montiel, Juan de Dios, Queipo maquetas, Jacinto Gómez
 Fotografía: Cruz y Ortiz Arquitectos, Adriaan van Dam
 Ingeniería de estructuras: -
 Ingeniería de clima: -
 Acústica: -
 Protección contra Incendios: -
 Seguridad y Salud: -
 Urbanización: -
 Dirección de Obra: Cruz y Ortiz Arquitectos
 Control de Obra: -
 Constructoras: Gielissen Interiors, Rijnja, Arcam



Sección Constructiva

1. Luminaria
2. Soporte
3. Abertura para cable eléctrico